



av Kunsthåndverkprisen 2013, med et verk som kan sees som en metafor for det indre livet.

også at flere unge kunstnere vier seg til håndverket enn før. For henne er det fysiske møtet med kunsten viktig.

– Når kunsten lenge har vært konseptuell, er det fristende å ta materialet tilbake. Jeg er opptatt av det taktile, at du vet hvordan verket kjennes ut før du tar på det. Når du

møter noe kroppslig og forvridd kan du føle det med din egen kropp. Det åpner for dialog, sier hun.

I arbeidet med kunsten leter Rognes etter metaforer for det indre livet. Hun mener det destruktive i mennesket ikke utelukkende er negativt ladet.

– En tilstand av indre kon-

flikt er noe man støter fra seg som et monster, men som også har noe vakkert ved seg.

Denne tvetydigheten gjen-

speiler seg i verket hun har vunnet med.

– Det er en likhet i det man oppfatter som frastøtende og

attraktivt. Man får lyst til å ta på det, samtidig som det er noe litt farlig.

mariv@klassekampen.no



INTERAKTIV: Kristine Sandøy har laget en balanseskulptur med stål og tekstil. «Hovering Perception» er ment for å utforskes.

Kunsthåndverk 2013

Norske Kunsthåndverkeres årsutstilling

22. september–15. desember 2013

Søndag 22. september kl. 14.00

Omvisning ved Ansgar Ole Olsen, metalkunstner og juryleder for utstillingen

Kunstindustrimuseet, St. Olavs gate 1, Oslo nasjonalmuseet.no |   

 NORSE
KUNSTHÅNDBVERKERE

NASJONALMUSEET